

Amar Belgacem à la galerie Daniel Besseiche à Paris

-J'adore communiquer mes jubilations-

Dans cette galerie du sixième arrondissement, connue pour n'exposer que des Picasso, Dubuffet, Renoir, Giacometti, Modigliani..., Amar Belgacem prend part à une initiative inédite intitulée -nous avons dit oui !-

à travers laquelle la galerie Daniel Besseiche convie sept jeunes artistes à présenter leurs œuvres. Dans un espace qui lui est exclusivement consacré, cinq de ses tableaux expriment une sorte de jubilation picturale, une catharsis imaginative comme seul l'univers atypique de cet artiste tunisien est capable de transmettre. Son dernier passage à Tunis était pour présenter son livre « Amar, le jardin des couleurs » édité chez MC-Edition. A Paris, en excellent communicateur, il n'hésite pas à nous convier au vernissage de deux de ses expositions. Celle dont il est question dans cet article et une autre qui lui est exclusivement réservée à la galerie « Marassatros » au 12ème arrondissement et ce du 21 mars au 16 avril 2009. A l'image de ses tableaux Amar est une personnalité exaltante et exaltée. En dépit de son jeune âge, il gère une carrière artistique en solo avec un professionnalisme impressionnant. Dans la galerie Daniel Besseiche, ce qui distingue ses tableaux des autres exposants est le format, la technique et un référent imaginaire très tranché dans le sens où les tableaux de Amar Belgacem, ne proposent que deux options, soit on aime soit on n'aime pas. Tout son génie réside dans sa singularité mais aussi à travers ce questionnement qui s'impose d'emblée. Pourquoi ? Peu importe la réponse en vérité, l'évident c'est que les tableaux de Amar interpellent et apostrophent le regard. Et, pour le bonheur de Amar, « les échos du vernissage sont très positifs » affirme la responsable sur les lieux.

Dans la foulée des différentes œuvres d'une imposante beauté des six autres artistes, les bulles finement tracées et autres physionomies visqueuses, parfois grotesques, parfois rocambolesques toujours enchanteresses qui habitent les toiles et hantent son inspiration, les cinq tableaux de Amar, avaient comme un regain de...prestige. Le fait de s'insérer dans un espace qui confère aux autres œuvres aux dimensions toutse en latitude, à cause de formats gigantesques, cette proximité, a convaincu notre artiste à opter pour un format plus prétentieux dans l'avenir, histoire de donner plus d'espace à ses touches de pinceaux, mais surtout à débrider davantage son imagination. Il y a dans cette exposition comme une ère nouvellement explorer où le mot liberté expressive concentre toute son essence.

Faten AOUADI



0 COMMENTAIRE(S)